

本朝無双之禅苑 大徳寺

開創700年記念 特別展
Daiokuji: A Zen Temple Beyond Compare

2026年10月14日(水)～12月6日(日)
東京国立博物館 平成館

出品目録

主催：東京国立博物館、大本山 大徳寺、NHK、NHK プロモーション、日本経済新聞社
協力：表千家不審菴、裏千家今日庵、武者小路千家官休庵
協賛：大林組、住友不動産、TOPPAN クロレ

凡例

- ・作品番号は、展示の順番とは一致しませんが、本展図録および会場内の番号と一致します。
- ・記号●は国宝、◎は重要文化財を示します。
- ・本展での作品名称は、国指定文化財としての名称や所蔵先での名称とは異なる場合があります。作者、制作年についても同様です。
- ・会期中、一部の作品は展示替え等を行います。また、都合により展示作品を変更する場合があります。
- ・展示期間は次の通りです。期間表記のない作品は全期間展示します。

前期：10月14日(水)～11月8日(日)

後期：11月10日(火)～12月6日(日)

①10月14日(水)～10月18日(日) ②10月20日(火)～10月25日(日)

③10月27日(火)～11月2日(月) ④11月3日(火・祝)～11月8日(日)

⑤11月10日(火)～11月15日(日) ⑥11月17日(火)～11月23日(月・祝)

⑦11月25日(水)～11月30日(月) ⑧12月1日(火)～12月6日(日)

- ・記号★の作品は、会期中に場面替え等を行いません。

NHK

150th
NIKKEI
For a better world

TNM

序章 禅の広がり ——心から心へ

1

宗峰妙超坐像

1 軀 江戸時代 18世紀
京都・雲林院

2

扁額「本朝無双禅苑」

1 面 江戸時代 17世紀
大徳寺

3

仏祖宗派略図

1 幅 室町時代 15世紀
大徳寺

4

達磨・慧可・僧璨像

伝吉山明兆筆
3 幅 室町時代 15世紀
京都・孤篷庵

5

◎ 虚堂智愚像

自賛
1 幅 中国・南宋時代
咸淳元年(1265)
大徳寺
前期

6

◎ 虚堂智愚像

西礪子曇賛
1 幅 鎌倉時代 正安元年(1299)
大徳寺
後期

7

● 達磨忌拈香語

虚堂智愚筆
1 幅 中国・南宋時代 13世紀
大徳寺
前期

8

◎ 尺牘 省殿元学士宛

虚堂智愚筆
1 幅 中国・南宋時代 13世紀
大徳寺
後期

9

◎ 南浦紹明像

自賛
1 幅 鎌倉時代 正応元年(1288)
大徳寺
前期

10

南浦紹明像

自賛
1 幅 鎌倉時代 徳治2年(1307)
京都・酬恩庵
後期

11

◎ 法語 是本禅尼宛

南浦紹明筆
1 幅 鎌倉時代 13～14世紀
京都・真珠庵
①～⑥

12

◎ 法語 円妙禅尼宛

南浦紹明筆
1 幅 鎌倉時代 徳治2年(1307)
京都・龍光院
⑦⑧

13

● 観音猿鶴図

牧谿筆
3 幅 中国・南宋時代 13世紀
大徳寺
前期

14

◎ 龍虎図

伝牧谿筆
2 幅 中国・南宋時代
咸淳5年(1269)
大徳寺
後期

15

◎ 龍虎図

伝牧谿筆
2 幅 中国・南宋～元時代 13世紀
大徳寺
前期

16

白衣観音像

伝月壺筆
1 幅 中国・元時代 14世紀
大徳寺
後期

17

● 山水図

李唐筆
2 幅 中国・南宋時代 12世紀
京都・高桐院
後期

18

● 楊柳観音像

1 幅 中国・元時代 14世紀
京都・高桐院
後期

第1章 大徳寺の開創

19

● 宗峰妙超坐像

自賛
1 幅 南北朝時代 建武元年(1334)
大徳寺
前期

20
◎ 宗峰妙超像
後醍醐天皇賛
1幅 南北朝時代 14世紀
大徳寺
後期

21
◎ 投機偈 付印証語
宗峰妙超、南浦紹明筆
1幅 鎌倉時代 徳治2年（1307）
大徳寺
①～⑥

22
● 法語 宗悟大師宛
宗峰妙超筆
1幅 鎌倉時代 元徳2年（1330）
京都・大仙院
後期

23
◎ 解夏小参語
宗峰妙超筆
1幅 鎌倉時代 元弘元年（1331）
大徳寺
前期

24
◎ 示衆法語
宗峰妙超筆
1幅 南北朝時代 建武3年（1336）
京都・孤蓬庵
後期

25
◎ 法語 宗賢居士宛
宗峰妙超筆
1幅 南北朝時代 14世紀
京都・龍光院
⑦⑧

26
● 看読真詮榜
宗峰妙超筆
1巻 南北朝時代 14世紀
京都・真珠庵
★

27
◎ 遺偈
宗峰妙超筆
1幅 南北朝時代 建武4年（1337）
大徳寺
前期

28
香木
伝清拙正澄拝贈
2片
大徳寺
前期

29
直綴 黄地四合如意花折枝
文様頭紋紗
伝宗峰妙超所用
1領 中国・元時代／鎌倉時代
13～14世紀
大徳寺

30
香色紗九条袈裟
伝宗峰妙超所用
1肩 鎌倉時代 13～14世紀
大徳寺

31
◎ 十一面観音像
宗峰妙超賛
1幅 鎌倉～南北朝時代 14世紀
京都・真珠庵
前期

32
赤松円心像
仙溪宗春賛
1幅 江戸時代 17世紀
京都・玉林院
後期

33
◎ 問答語
花園上皇、宗峰妙超筆
2幅 鎌倉時代 14世紀
大徳寺
★

34
◎ 花園上皇宸翰置文
1幅 南北朝時代 建武4年（1337）
大徳寺
前期

35
◎ 後醍醐天皇像
1幅 鎌倉～南北朝時代 14世紀
大徳寺
前期

36
◎ 後醍醐天皇綸旨
1幅 鎌倉時代 正中2年（1325）
大徳寺
前期

37
● 後醍醐天皇宸翰置文
1幅 南北朝時代 元弘3年（1333）
大徳寺
後期

38
◎ 後醍醐天皇綸旨
1幅 南北朝時代 元弘3年（1333）
大徳寺
後期

39
◎ 後醍醐天皇綸旨
1幅 南北朝時代 元弘4年（1334）
大徳寺
後期

第2章
大燈禪の継承

40
徹翁義亨像
1幅 室町時代 15世紀
京都・徳禅寺
後期

41
徹翁義亨像
一休宗純賛
1幅 室町時代 15世紀
京都・酬恩庵
前期

42
◎ 白衣観音像
徹翁義亨賛
1幅 南北朝時代 正平7年（1352）
京都・真珠庵
前期

43
◎ 徹翁号
宗峰妙超筆
1幅 南北朝時代 14世紀
京都・徳禅寺
後期

44
◎ 言外号
徹翁義亨筆
1幅 南北朝時代 14世紀
大徳寺
後期

45
言外宗忠像
1幅 室町時代 15世紀
大徳寺
前期

46
華叟宗曇像
自賛
1幅 室町時代 応永27年（1420）
大徳寺
前期

47
華叟宗曇像
自賛
1幅 室町時代 15世紀
京都・酬恩庵
後期

48
◎ 遺偈
華叟宗曇筆
1幅 室町時代 正長元年（1428）
大徳寺
後期

49
足利義詮御教書
徹翁義亨宛（写）
華叟宗曇筆
1幅 室町時代 14～15世紀
京都・龍光院
前期

50
◎ 足利満詮像
足利義持賛
1幅 室町時代 15世紀
京都・養徳院
前期

51
◎ 養叟宗頤像
文清筆、自賛
1幅 室町時代 享徳元年（1452）
大徳寺
前期

52
◎ 養叟号頌
華叟宗曇筆
1幅 室町時代 応永30年（1423）
大徳寺
後期

53
◎ 楊岐方会像
文清筆、養叟宗頤賛
1幅 室町時代 15世紀
大徳寺
前期

54
◎ 長生比丘尼像
養叟宗頤賛
1幅 室町時代 文安3年（1446）
大徳寺
後期

55
◎ 多賀高忠像
養叟宗頤賛
1幅 室町時代 享徳元年（1452）
京都・芳春院
後期

56
一休号
華叟宗曇筆
1幅 室町時代 応永25年（1418）
京都・酬恩庵
後期

57

◎ 一休宗純像

没倫紹等賛
1幅 室町時代 15世紀
東京国立博物館
前期

58

一休宗純像

自賛、宗玄居士請
1幅 室町時代 享徳元年（1452）
滋賀・少林寺
後期

59

一休宗純像

自賛、宗観禅人請
1幅 室町時代 15世紀
京都・酬恩庵
前期

60

◎ 一休宗純像

自賛、宗辨禅人請
1幅 室町時代 15世紀
京都・酬恩庵
前期

61

◎ 一休宗純像

自賛、尾和宗臨請
1幅 室町時代 15世紀
京都・真珠庵
後期

62

◎ 七仏通戒偈

一休宗純筆
2幅 室町時代 15世紀
京都・真珠庵
前期

63

◎ 達磨図

墨谿筆、一休宗純賛
1幅 室町時代 寛正6年（1465）
京都・真珠庵
後期

64

◎ 苦行釈迦図

一休宗純賛
1幅 室町時代 康正2年（1456）
京都・真珠庵
後期

65

◎ 臨済義玄像

一休宗純賛
1幅 室町時代 15世紀
京都・真珠庵
前期

66

◎ 遺偈

一休宗純筆
1幅 室町時代 文明13年（1481）
京都・真珠庵
前期

67

遺偈

一休宗純筆
1幅 室町時代 文明13年（1481）
京都・酬恩庵
後期

第3章

戦国武将と塔頭

68

◎ 仏涅槃図

狩野松栄筆
1幅 室町時代 永禄6年（1563）
大徳寺
前期

69

◎ 仏説教誡経

近衛家熙筆
1幅 江戸時代 享保16年（1731）
大徳寺
後期

70

◎ 白衣観音像

春浦宗熙賛
1幅 室町時代 15世紀
京都・真珠庵
後期

71

東溪宗牧像

自賛
1幅 室町時代 永正12年（1515）
京都・龍源院
前期

72

清庵宗胃像

自賛
1幅 室町時代 天文20年（1551）
京都・正受院
前期

73

◎ 後奈良天皇宸翰

金剛般若波羅蜜経
1帖 室町時代 天文16年（1547）
京都・正受院
前期

74

古嶽宗亘像

自賛
1幅 室町時代 天文2年（1533）
大阪・南宗寺
前期

75

釈迦達磨臨済図

狩野元信筆、古嶽宗亘賛
1幅 室町時代 16世紀
京都・聚光院
後期

76

◎ 牡丹孔雀堆朱盆

針描銘「張成造」
1枚 中国・元時代 14世紀
京都・大仙院

77

大林宗套像

自賛
1幅 室町時代 天文22年（1553）
京都・聚光院
後期

78

怡雲宗悦像

自賛
1幅 室町時代 元亀元年（1570）
京都・瑞峯院
後期

79

笑嶺宗訢像

自賛
1幅 室町時代 元亀2年（1571）
京都・聚光院
後期

80

笑嶺宗訢坐像

1軀 安土桃山時代 16世紀
京都・聚光院

81

古溪宗陳像

自賛
1幅 安土桃山時代
天正16年（1588）
京都・総見院
前期

82

青磁鯁耳花入

中国・龍泉窯
1口 中国・元時代 13～14世紀
大徳寺

83

◎ 三好長慶像

笑嶺宗訢賛
1幅 室町時代 永禄9年（1566）
京都・聚光院
前期

84

三好長慶像

笑嶺宗訢賛
1幅 室町時代 元亀2年（1571）
大阪・南宗寺
後期

85

大友宗麟像

怡雲宗悦賛
1幅 安土桃山時代
天正15年（1587）
京都・瑞峯院
後期

86

立花宗茂像

土佐光起筆、大仲宗瀉賛
1幅 江戸時代 貞享5年（1688）
京都・大慈院
前期

87

織田信長像

狩野永徳筆
1幅 安土桃山時代
天正12年（1584）
大徳寺
後期

88

織田信長像

狩野永徳筆
1幅 安土桃山時代 16世紀
京都・総見院
前期

89

豊臣秀吉像

1幅 江戸時代 17世紀
大徳寺

90

豊臣秀長像

玉仲宗琇賛
1幅 安土桃山時代
天正19年（1591）
大徳寺

91

◎ 芙蓉図

伝牧谿筆
1幅 中国・南宋時代 13世紀
大徳寺
後期

92
◎ 千利休三祖像寄進状案
玉仲宗琇筆
1幅 安土桃山時代 16～17世紀
大徳寺
.....
前期

93
青磁文字文双耳瓶
中国・龍泉窯
1口 中国・元～明時代
14～15世紀
大徳寺

94
● 大井戸茶碗
喜左衛門井戸
韓国慶尚南道
1口 韓国・朝鮮時代 16世紀
京都・孤篷庵

95
宝冠釈迦如来坐像
宗貞・良紹・宗印作
1軀 安土桃山時代
天正16年(1588)
大徳寺

第4章

江戸時代の名僧

96
江月宗玩坐像
康意作
1軀 江戸時代 寛永9年(1632)
京都・龍光院

97
江月宗玩像
狩野探幽筆、自賛、衆徒請
1幅 江戸時代 寛永12年(1635)
京都・龍光院
.....
⑤⑥

98
江月宗玩像
自賛、無隠宗喜請
1幅 江戸時代 寛永18年(1641)
京都・龍光院
.....
⑦⑧

99
江月宗玩像
自賛、安室宗閑請
1幅 江戸時代 寛永19年(1642)
京都・龍光院
.....
前期

100
◎ 春屋宗園像
自賛、長谷川等伯筆
1幅 安土桃山時代
文禄3年(1594)
京都・三玄院
.....
前期

101
春屋宗園像
自賛、長谷川等伯筆
1幅 安土桃山時代
文禄3年(1594)
京都・三玄院
.....
後期

102
布袋図
春屋宗園賛
1幅 安土桃山時代 16世紀
京都・三玄院

103
大燈国師遺戒 江月宗玩宛
春屋宗園筆
1幅 江戸時代 17世紀
京都・龍光院
.....
後期

104
墨蹟之写
江月宗玩筆
49冊のうち4冊 江戸時代 17世紀
福岡・崇福寺
★

105
一點稿
江月宗玩筆
2冊 江戸時代 17世紀
京都・龍光院
★

106
諸老遷化御記
江月宗玩筆
7冊のうち2冊 江戸時代 17世紀
京都・龍光院
.....
前期

107
欠伸稿
江月宗玩筆
2冊 江戸時代 17世紀
京都・龍光院
.....
後期

108
大燈国師三百年忌回向
江月宗玩筆
1幅 江戸時代 寛永13年(1636)
京都・龍光院
.....
前期

109
二十五条袈裟
紅地入子菱蓮宝相華唐草
雑宝梵字文様金襴
江月宗玩所用
1肩
中国・明時代または
朝鮮半島・朝鮮時代 17世紀
京都・龍光院
.....
前期

110
九条袈裟
江月宗玩所用
1肩 縫製:江戸時代 17世紀
京都・龍光院
.....
後期

111
● 法語 璋禅人宛
密庵咸傑筆
1幅 中国・南宋時代
淳熙6年(1179)
京都・龍光院
.....
⑧

112
● 諸山疏
竺仙梵僊筆
2幅のうち1幅 南北朝時代
貞和2年(1346)
京都・龍光院
.....
⑦

113
◎ 栗図
伝牧谿筆
1幅 中国・南宋時代 13世紀
京都・龍光院
.....
⑤

114
◎ 柿図
伝牧谿筆
1幅 中国・南宋時代 13世紀
京都・龍光院
.....
⑥

115
● 曜変天目
中国・建窯
1口 中国・南宋時代 12～13世紀
京都・龍光院
.....
前期

116
◎ 油滴天目
中国北方
1口 中国・金時代 12～13世紀
京都・龍光院
.....
⑦⑧

117
唐物丸壺茶入 宗及丸壺
中国
1口 中国・南宋～元時代 13世紀
京都・龍光院
.....
⑤⑥

118
玉室宗珀像
沢庵宗彭賛
1幅 江戸時代 寛永18年(1641)
京都・芳春院
.....
後期

119
沢庵宗彭像
自賛
1幅 江戸時代 寛永11年(1634)
京都・聚光院
.....
前期

120
円相像
沢庵宗彭筆・賛
1幅 江戸時代 正保2年(1645)
大阪・南宗寺

121
書状 龍光院宛
沢庵宗彭筆
1幅 江戸時代 寛永8年(1631)頃
京都・龍光院
.....
後期

122
一行書「達磨元来観自在・
大燈師祖・円鑑老師」
玉室宗珀、沢庵宗彭、江月宗玩筆
3幅 江戸時代 17世紀
京都・龍光院
.....
前期

第5章

禅宗美術の精華

123
六代祖師図
丁清溪筆、月江正印ほか賛
6幅 中国・元時代
元統3年(1335)頃
京都・龍光院

124
◎ 達磨・臨済・徳山像
伝曾我蛇足筆
3幅 室町時代 15世紀
京都・養徳院
.....
前期

125
◎ 六祖慧能像
張九成賛
1幅 中国・南宋時代 12世紀
京都・真珠庵
.....
前期

126
◎ 無門慧開像
自賛
1幅 中国・南宋時代
宝祐2年（1254）
大徳寺
.....
前期

127
◎ 運庵普巖像
自賛
1幅 中国・南宋時代
嘉定11年（1218）
大徳寺
.....
前期

128
◎ 十六羅漢図
16幅のうち6幅
中国・南宋～元時代 13世紀
京都・龍光院
.....
後期

129
◎ 五百羅漢図
林庭珪・周季常筆
82幅のうち16幅 中国・南宋時代
淳熙5～15年（1178～88）
大徳寺
★

130
◎ 十王図
伝陸信忠筆
10幅 中国・南宋時代 13世紀
大徳寺
★

131
◎ 牡丹図
2幅 中国・元時代 14世紀
京都・高桐院
.....
後期

132
◎ 釈迦如来像
1幅 朝鮮半島・高麗時代 14世紀
京都・玉林院
.....
後期

133
孔雀堆朱盆
中国
1枚 中国・南宋時代 13世紀
京都・養徳院

134
◎ 椿尾長鳥堆朱盆
針描銘「張成造」
1枚 中国・元時代 14世紀
京都・興臨院

135
◎ 龍鳳鎗金経箱
中国
1合 中国・元時代
延祐2年（1315）頃
大徳寺
.....
前期

136
楼閣人物螺鈿印箱
中国
1合 中国・元～明時代 14～15世紀
大徳寺
.....
後期

137
青磁刻花龍鳳文大花瓶
中国・龍泉窯
1口 中国・明時代 15世紀
大徳寺

138
宝冠釈迦如来坐像
1軀 南北朝時代 14世紀
京都・龍源院

139
◎ 百鬼夜行絵巻
伝土佐光信筆
1巻 室町時代 15世紀
京都・真珠庵
★

140
◎ 釈迦三尊像
狩野正信筆
3幅 室町時代 15～16世紀
大徳寺
.....
前期

141
◎ 竹石白鶴図屏風
伝狩野正信筆
6曲1隻 室町時代 15～16世紀
京都・真珠庵
.....
前期

142
楼閣山水図屏風
雪村周継筆
6曲1隻 室町時代 16世紀
京都・大光院
.....
後期

143
花鳥・仙人図衝立
狩野松栄筆
1対 安土桃山時代 16世紀
大徳寺
★

144
◎ 芦雁図襖
旧養徳院方丈障壁画
小栗宗継筆
4面 室町時代 延徳2年（1490）
京都国立博物館
.....
前期

145
◎ 山水図襖
旧養徳院方丈障壁画
小栗宗継筆
4面 室町時代 延徳2年（1490）
京都国立博物館
.....
後期

146
◎ 花鳥図襖
伝曾我蛇足筆
4面 室町時代 延徳3年（1491）
京都・真珠庵
.....
前期

147
◎ 山水図襖
伝曾我蛇足筆
4面 室町時代 延徳3年（1491）
京都・真珠庵
.....
後期

148
◎ 四季花鳥図
狩野元信筆
4幅 室町時代 永正10年（1513）
京都・大仙院
.....
前期

149
◎ 瀟湘八景図
相阿弥筆
4幅 室町時代 永正10年（1513）
京都・大仙院
.....
後期

150
● 花鳥図襖
狩野永徳筆
4面 室町時代 16世紀
京都・聚光院
.....
前期

151
● 琴棋書画図襖
狩野永徳筆
4面 室町時代 16世紀
京都・聚光院
.....
後期

152
◎ 商山四皓図襖
長谷川等伯筆
4面 安土桃山時代
慶長6年（1601）
京都・真珠庵
.....
後期

153
◎ 竹林七賢図襖
雲谷等顔筆
4面 安土桃山時代 16世紀
京都・黄梅院
.....
前期

154
◎ 梅鶯図襖
狩野探幽筆
4面 江戸時代 寛永18年（1641）
大徳寺
.....
前期

155
◎ 山水図襖
狩野探幽筆
4面 江戸時代 寛永18年（1641）
大徳寺
.....
後期

終章

禪とともに

—大徳寺三門の世界

156
釈迦如来坐像および
迦葉・阿難立像
釈迦:印慶作
3軀
釈迦:室町時代 応永11年（1404）
迦葉・阿難:鎌倉時代 13～14世紀
大徳寺

157
千利休立像
体部:田中浄慶作
1軀
頭部:天保11年（1840）
体部:明治2年（1869）
大徳寺

◎ 大徳寺・禅に関わる用語解説 ◎

【一流相承利】いちりゅうそうじょうさつ
ひとつの法流のみで継承されていく寺院。「徒弟院〔つちえん〕」とも呼ぶ。五山寺院では流派を問わず人材を招き入れるのが基本であるのに対し、大徳寺では宗峰妙超の法流のみに限られた。

【印可】いんか
師が弟子の悟りを認めること。

【開基】かいき
寺院の創建を実現させた発願者。土地や資財を寄進した在俗の人物が多い。

【開山】かいさん
寺院を創建し最初の住持となった僧。

【帰依】きえ
高僧や神仏を深く信仰すること。

【巨刹】きよさつ
巨大な寺院。

【外護】げご
外部から寺や僧を援助すること。

【偈頌】げじゆ
仏教的な境地をうたう漢詩。

【五山十刹】ござんじっさつ
中国にならった臨済宗寺院の格付け制度。南禅寺〔なんぜんじ〕(京都)を別格として京都と鎌倉にそれぞれ五大寺院(五山)を置き、その下に全国に広がる十刹・諸山〔しよざん〕を置く。鎌倉時代にはじまり南北朝時代に確定したもので、官寺として幕府から保護と統制を受けた。

【師号】しごう
徳の高い僧が国家(日本では朝廷)から贈られる尊称。大師、国師、禅師などがある。没後に贈られたものを諡号〔しごう〕と呼ぶ。

【自賛】じさん
肖像画において像主自ら賛(絵に寄せる言葉)を書すること。

【示寂】しじやく
高僧が亡くなること。

【嗣法】しほう
弟子が師の法統を受け継ぐこと。仏法の継承において結ばれる正式な師弟関係を指す。

【住持】じゅうぢ
禅宗寺院で多く用いられる住職の呼び名。公的な官寺では任期付きの場合が多い。

【宸翰】しんかん
天皇の自筆の書。御書〔ぎょしょ〕、御筆〔ぎょひつ〕とも言う。

【塔頭】たつちゆう
有力な住持が本山の周辺に建立する小寺院。死後はその墓所(塔)が置かれ、弟子たちが守り継承した。塔所〔たつしよ〕ともいう。

【檀越】だんおつ
寺院を支える有力な檀家。僧のために金品などを施す在俗の信者。

【着賛】ちゃくさん
絵に詩文や文章を書き付けること。

【頂相】ちんそう
主に禅僧の肖像画。

【道号】どうごう
僧が修行や悟境〔ごきよう〕を認められて授かる名前。禅僧の4文字の名前のうち、上2文字がこれにあたる。

【法嗣】はつす
正式に師から仏法を受け継いだ弟子。

【法諱】ほうき
僧が出家する際に授かる名前。禅僧の4文字の名前のうち、下2文字がこれにあたる。

【法語】ほうご
仏法の道理を説いた言葉。寺院の儀式や行事における説法のほか、修行僧の求めに応じて与えられることもある。

【法脈】ほうみやく
仏法が師から弟子へと伝えられる系脈のこと。

【墨跡】ぼくせき
墨で書かれた筆跡。日本では特に禅僧の書を指す。「墨蹟」とも表記する。

【菩提寺】ぼだいじ
在俗の信者が墓所と定め、その家や子孫に代々受け継がれていく寺院。

【払子】はつす
獣の毛などを束ねた仏具。

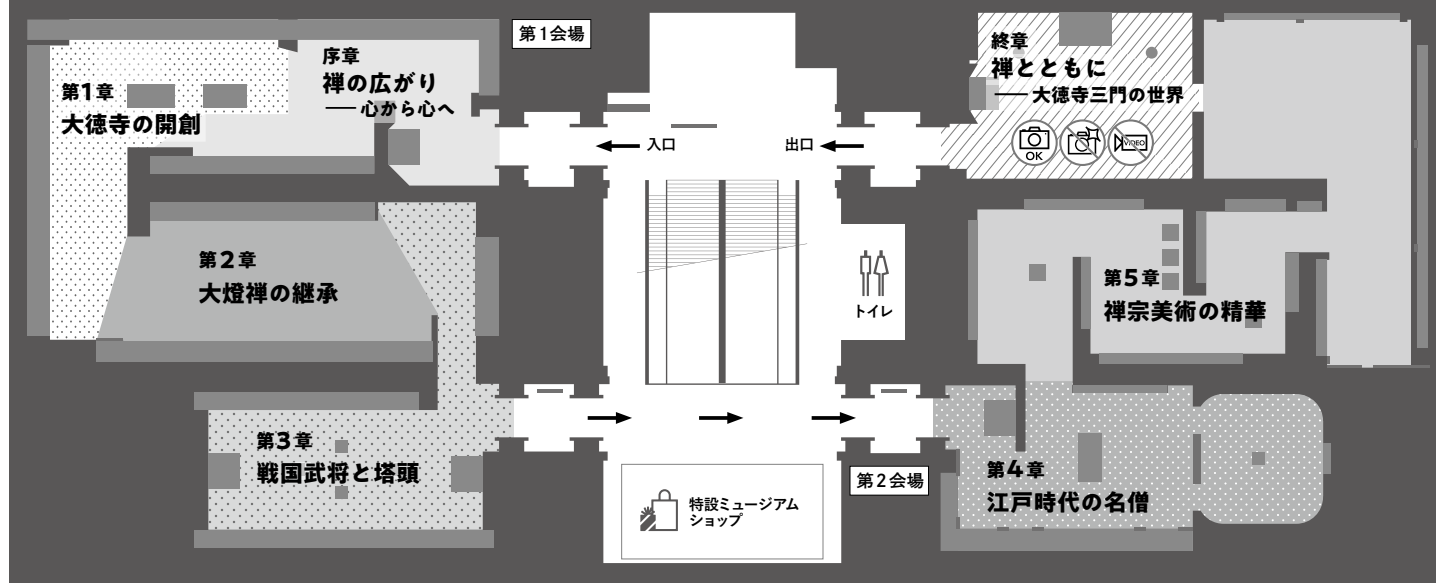
【無理会】むりえ
言葉で説明できる世界を超越した、真の次元のこと。

【遺偈】ゆいげ
高僧が亡くなる際、弟子や後人のために悟りの心境や戒めなどを詠んだ漢詩。自ら筆をとり書き遺す習慣がある。「遺誠偈頌〔ゆいかいげじゆ〕」の略。

【林下】りんか
五山十刹に属さない寺院。五山寺院を意味する「叢林〔そうりん〕」に対する言葉。京都の五山寺院に隣接する大徳寺は「山隣〔さんりん〕」とも呼ばれる。

【綸旨】りんじ
天皇の命令を受けて側近が発出する文書。

会場図 | 平成館 2 階



※ 展示室内の温度・湿度・照明は作品保護に関する国際的基準と慣例、所蔵者の貸出条件に従って厳密に管理されております。そのため、展示室の環境がお客様にとって快適ではないこともございますが、ご理解くださいますようお願いいたします。



終章「禅とともに — 大徳寺三門の世界」に限り、写真撮影が可能です

※ 会場内を動画で撮影することはできません。
※ 撮影した写真は、私的利用(非営利目的)でのみ利用できます(SNSなどへの投稿可能です)。
※ 撮影の際、フラッシュや三脚等の使用は控えてください。
なお状況により、中止あるいは条件を変更する場合があります。